

„(...) Wszyscy jesteśmy powołani, by być hymnem na cześć Boga.
Człowiek jest pieśnią, którą się śpiewa na cześć Twórcy (...).
Człowiek – twórca w wielu dziedzinach ...”

ks. abp Tadeusz Gocłowski (1931-2016)

37. MIĘDZYNARODOWY

FESTIWAL

MUZYKI RELIGIJNEJ

IM. KS. STANISŁAWA ORMIŃSKIEGO SDB W RUMI



I N F O R M A T O R

R U M I A

23-25 PAŹDZIERNIKA 2025 R.

ZACHĘCAMY DO PRZYBYCIA NA FESTIWAL
EKOLOGICZNYMI ŚRODKAMI TRANSPORTU

APEL JASNOGÓRSKI
NA JAKIEŚ OKAZO REKONSTRUKCJA DĘTACH

SŁOWA: STEFAN KARDYNAL HERSZKOWSKI, PRymas POLSKI
MUSICA: STANISŁAW DUBIAŃSKI (1898)
(SALEZJANIN)

SZEROKO - WOLNE

Maryja Królowa Polski Maryja Królowa Pol-ski jęstem przy Tobie pamiętam, jęstem przy Tobie pamiętam...

„Apel Jasnogórski” (wersja na orkiestrę dętą) odnaleziony w roku obchodów 110. Rocznicy Urodzin Kompozytora, nigdy wcześniej nie publikowane

SALEZJANIN

Ks. Stanisław Ormiński

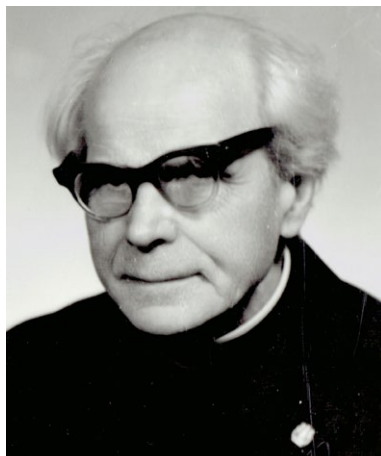
Ks. Stanisław Ormiński urodził się 17.11.1911 r. w Porębie Górnej. W roku 1938, po ukończeniu studiów teologicznych rozpoczyna studia muzyczne w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie.

W czasie okupacji zostaje trzykrotnie aresztowany przez gestapo, skąd udaje mu się zbiec aby pod zmienionym nazwiskiem kontynuować i ukończyć studia. Studiował m.in. u prof. Sikorskiego, prof. W. Laskiego, prof. T. Traube, prof. B. Rutkowskiego.

W tym czasie prowadził również ponad stuosobowy chór przy kościele św. Rodziny na Powiślu. Wykonuje z chórem m.in. „Missa pro pace” – F. Nowowiejskiego oraz „Stabat Mater” – K. Sikorskiego – utwór dedykowany przez kompozytora chórowi i dyrygentowi.

W roku 1944 bierze udział w Powstaniu Warszawskim, opracowuje m.in. metodę budowy barykad pod bezpośrednim ostrzałem nieprzyjaciela. Po Powstaniu w obawie przed kolejnym aresztowaniem ukrywa się w Krakowie.

Od 1945 roku pracuje w Liceum Ogólnokształcącym w Aleksandrowie Kujańskim, jako nauczyciel muzyki i śpiewu. Prowadzi 100-osobowy młodzieżowy chór mieszany, dwie orkiestry dęte oraz orkiestrę kameralną. Chórem często dyryguje gościnnie Jan Maklakiewicz – zafascynowany pracą zespołu i dyrygenta. W latach 1954-1957 pracuje w Salezjańskim Instytucie Filozoficznym w Kutnie. Prowadzi chór męski oraz orkiestrę dętą, a także kontynuuje praktyczne ćwiczenia emisji głosu u prof. K. Świącickiej w Toruniu. Od 1957 do 1961 roku jest wykładowcą w średniej Szkole Muzycznej Organistowskiej w Przemyślu. Uczy m.in. gry na fortepianie według opracowanej przez siebie metody, zalecaney do stosowania m.in. przez prof. B. Rutkowskiego. I tu również prowadzi chór mieszany, z którym daje liczne koncerty z udziałem Orkiestry Symfonicznej



Ks. Stanisław Ormiński – Salezjanin



Ksiądz Stanisław Ormiński – Dyrygent



Ksiądz Stanisław Ormiński z Przyjacielem
prof. Feliksem Rączkowskim

Towarzystwa Muzycznego w Przemyślu. Od 1961 roku do ostatnich dni życia prowadził Chór mieszany „Lira”, orkiestrę dętą, chór emerytek „Rumawia” i scholę dziecięcą przy kościele Zgromadzenia Salezjanów św. Jana Bosko pod wezwaniem NMP Wspomożenia Wiernych w Rumi. W macierzystej parafii w Rumi, na Wybrzeżu Gdańskim i w innych miastach Polski z okazji uroczystości religijnych i świeckich bierze udział w festiwalach i przeglądach chóralnych, zdobywając szereg nagród i wyróżnień.

Koncertuje również za granicą m.in. we Francji, Włoszech, w Watykanie i Niemczech. Organizuje tzw. „Poranki Muzyczne” dla społeczeństwa Rumi oraz gości zagranicznych, w których wspólnie koncertują m.in.



30 XI 1970 r. – Odznaczony Odznaką Honorową z Laurem

prof. Rączkowski, prof. Leon Bator, Józef Homik, dr Stefan Cejrowski, Elwira Hodinarowa, Krystyna Igersleben.

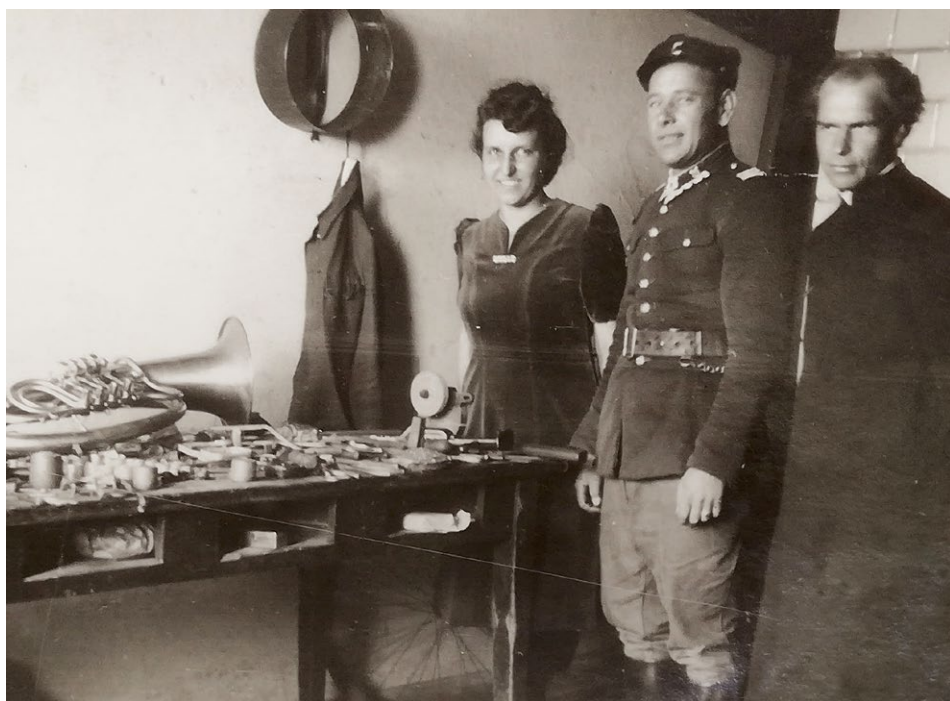
W latach 1974 do 1979 co roku w czasie wakacji wyjeżdża do Francji, aby tam w Sallaumines, Le Creusot i Montshanin uczyć chóry polonijne pieśni. Organizuje też wysyłkę 1000 płyt gramofonowych z nagraniami najlepszych polskich chórów, orkiestr i solistów do Francji w celu propagowania polskiej kultury zagranicą. Prowadzi również ożywioną działalność wydawniczą. W latach 1973 do 1987 opracowuje i następnie wydaje drukiem 18 tomów pieśni religijnych i świeckich będących prawdziwą skarbnicą dla zespołów chóralnych. „Veriton” nagrywa

trzy płyty w oparciu o opracowania ks. Stanisława Ormińskiego. Są to „Szopka w Dachau” oraz „Przecudne oblicze mej Pani” – nagrane przez chór „Lira” pod dyktando ks. Stanisława Ormińskiego. Jest autorem szeregu kompozycji m.in. „Apelu Jasnogórskiego” rozpowszechnionego od obchodów na Jasnej Górze 1000-lecia państwa Polskiego i opracowań utworów chóralnych i instrumentalnych.

Posiada odznaczenia wojskowe za udział w Powstaniu Warszawskim. Otrzymał nagrodę Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Gdańsku za pracę dla kultury Polskiej. W roku 1986 z okazji jubileuszu 25-lecia pracy artystycznej z chórem „Lira” otrzymał najwyższe odznaczenie PZChO – Odznakę Złotą z Wieńcem Laurowym.

Ks. Stanisław Ormiński zmarł w Wejherowie 13.06.1987 roku.

Opr. Daniel Ptach



Ksiądz Stanisław Ormiński – Patriota, Powstaniec Warszawski



Ksiądz Stanisław – Muzyk

Towarzystwo Salezjańskie, Wychowankowie oraz Społeczeństwo Rumi upamiętniło Postać Ks. Stanisława Ormińskiego

poprzez:

- w 1987 r. Chór „Lira” w swojej nazwie, na wniosek Prezesa Chóru Daniela Ptacha, przyjął imię Ks. Stanisława Ormińskiego;
- w 1989 r. Elżbieta Waśkowska i Daniel Ptach wyszli z inicjatywą organizacji Festiwalu Muzyki Religijnej im. Ks. Stanisława Ormińskiego;
- w roku 1991 Rada Miejska w Rumi na wniosek Komitetu Organizacyjnego Festiwalu Muzyki Religijnej i Chóru „Lira”, nadała jednej z ulic miasta Imię Ks. Stanisława Ormińskiego;
- w roku 2007 z okazji 20. rocznicy śmierci Patrona, z inicjatywy Prezesa Chóru „Lira” im. ks. Stanisława Ormińskiego Klaudii Głodowskiej, ufundowano i uroczystie odsłonięto popiersie ks. Stanisława Ormińskiego;
- w roku 2008 decyzją Grona Pedagogicznego, Rodziców oraz Uczniów Gimnazjum Nr 1 w Rumi wybrało na swego Patrona Ks. Stanisława Ormińskiego;
- z tej okazji Parafia Najświętszej Maryi Panny Wspomożenia Wiernych w Rumi wydała, w opracowaniu Urszuli Klawiter książkę pt. „Ks. Stanisław Ormiński. Muzyk. Kompozytor.”
- w styczniu 2013 roku z inicjatywy Towarzystwa Salezjańskiego umieszczono tablicę pamiątkową poświęconą ks. Stanisławowi Ormińskiemu w Kaplicy Cudownego Obrazu Matki Bożej Królowej Polski na Jasnej Górze;
- w roku 2019 Szkoła Podstawowa nr 8 wybrała na swego Patrona Ks. Stanisława Ormińskiego;
- w 2021 roku z okazji 110. Rocznicy Urodzin Patrona, została wydana przez Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego pod redakcją Urszuli Klawiter książka pt. „Jubileusz 110. Rocznicy Urodzin (1911–2021) Ks. Stanisław Ormiński. Salezjanin.”
- W roku 110. Rocznicy śmierci Patrona Festiwalu, 24 marca 2021 r., członkini Zarządu Komitetu Organizacyjnego Renata Martin i Anna Dembowska odnalazły kalki drukarskie z odręcznym zapisem nut „Apelu Jasnogórskiego” ks. Ormińskiego w dotychczas nieznannej wersji na mały skład instrumentów dętych, co stało się inspiracją do stworzenia Ścianki Pamięci z ekspozycją tego Dzieła.



Fot. Rumia – widok z Góry Markowca



RUMIA

Rumia to nowoczesne i dynamicznie rozwijające się miasto, położone w urokliwym otoczeniu Trójmiejskiego Parku Krajobrazowego. Stanowi ważny ośrodek mieszkaniowy

i komunikacyjny w aglomeracji trójmiejskiej.

Bliskość Trójmiasta, dobre skomunikowanie oraz atrakcyjne ukształtowanie terenu czynią Rumie miastem



Fot. Młyn „Świętopelk” – obecnie siedziba Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego Oddz. w Rumie



Fot. Ruiny cysterskiego kościoła z XIII w.

interesującym zarówno dla przedsiębiorców, jak i mieszkańców. Rumia położona jest przy drodze krajowej nr 6, prowadzącej do Szczecina, oraz przy ważnej magistrali kolejowej Gdańsk–Szczecin.

Miasto stwarza znakomite możliwości inwestycyjne. Posiada tereny doskonale skomunikowane z autostradą, koleją, lotniskiem i portem.

Od 7 października 1954 roku – czyli dnia, w którym Rumia uzyskała prawa miejskie – w gminie wiele się zmieniło. Miasteczko stanowiące dawniej zlepek czterech pomniejszych wsi z biegiem lat stało się największym polskim miastem niebędącym stolicą powiatu.

Atutem Rumi jest nowoczesność, czego wyznacznikiem są realizowane inwestycje, takie jak budowa węzła integracyjnego z tunelem w Janowie, rewitalizacja Zagórza i Góry

Markowca czy aktywizacja terenów inwestycyjnych.

Ważnym kierunkiem rozwoju gminy jest także ekologia. Jakość powietrza na terenie miasta ulega stopniowej poprawie między innymi dzięki rozbudowie miejskiej sieci ciepłowniczej. Samorząd cyklicznie uczestniczy również w Europejskim Tygodniu Mobilności, a także wprowadził uchwałę „Rumia bez plastiku”, aby propagować ekologiczne nawyki wśród mieszkańców.

Miejska społeczność charakteryzuje się dużą aktywnością i zaangażowaniem, chętnie uczestniczy w akcjach honorowego krwiodawstwa, charytatywnych zbiórkach czy też projektach obywatelskich. W miejskim biuletynie informacyjnym pt. Rumskie Nowiny cyklicznie opisywane są życiorysy wyróżniających się osób, wśród których nie brakuje wyjątkowych pasjonatów i społeczników.



Fot. Park Starowiejski



Fot. „Dworek Kuscha”, który obecnie jest siedzibą Miejskiego Domu Kultury

ORGANIZATORZY

Stowarzyszenie

Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej
im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi

Dyrektor Artystyczny – prof. dr hab. Roman Perucki

Dyrektor Festiwalu – Daniel Ptach

Komitet Organizacyjny:

ks. Dyrektor Rafał Burnicki, ks. Dyrektor Stefan Makuracki,
ks. Krzysztof Niegowski, Ko. Władysław Rogowski,
Justyna Dobrowolska-Ptach, Daniel Ptach, Alicja Makowska,
Anna Dembowska, Dawid Waliński, Konrad Waliński.

Opracowanie informatora – Anna Dembowska.

PARTNERZY

w zakresie merytorycznym i finansowym

Krajowy Plan Odbudowy dla Kultury
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
Gmina Miasta Rumia
Województwo Pomorskie
Towarzystwo Salezjańskie – Inspektoria Św. Wojciecha z siedzibą w Pile
Starostwo Powiatowe w Wejherowie
Gmina Miasta Wejherowo
Kuria Metropolitalna w Gdańsku
Miejski Dom Kultury w Rumi
Zarząd Infrastruktury Miejskiej Rumia Sp. z o.o.
Spółdzielnia Mieszkaniowa „Janowo” w Rumi
Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji w Rumi
Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Rada Chórów i Zespołów Kaszubskich
Polski Związek Chórów i Orkiestr
Związek Harcerstwa Polskiego w Rumi
Hotel SPA Faltom w Rumi
Hotel 107 w Rumi

Fundatorzy Nagród

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Burmistrz Miasta Rumi
Marszałek Województwa Pomorskiego
Inspektor Salezjańskiej Inspektorii św. Wojciecha z siedzibą w Pile
Arcybiskup Metropolita Gdański
Starosta Wejherowski
Prezydent Miasta Wejherowa
Pani Marzena Górska
Rada Chórów i Zespołów Kaszubskich
Zarząd Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr
Oddział Gdański Polskiego Związku Chórów i Orkiestr
Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie Oddział w Rumi

Patronat medialny:

TVP Kultura
TVP 3 Gdańsk
Radio Gdańsk
Polskie Centrum Informacji Muzycznej Polmic.pl
Tygodnik Katolicki „Niedziela”
Gość Niedzielny
Wydawnictwo BERNARDINUM

Festiwale Partnerskie:

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu
Ogólnopolski Turniej Chórów Legnica Cantat w Legnicy
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie
Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej
im. prof. Jana Szyrockiego w Międzyzdrojach
Międzynarodowy Festiwal Chórów „Gaude Cantem”
im. Kazimierza Fobera w Bielsku-Białej
Ogólnopolski Konkurs Chórów a cappella Dzieci i Młodzieży
w Bydgoszczy

JURY KONKURSU MUZYKI ORGANOWEJ

prof. Renata Marcinkutė-Lesieur –
Litewska Akademia Muzyczna w Wilnie/Litwa – **Przewodnicząca**;
prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois –
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;
ks. dr Krzysztof Niegowski SDB –
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
prof. Jarosław Wróblewski –
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
dr Maciej Zakrzewski –
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
mgr Justyna Dobrowolska-Ptach – Sekretarz.

JURY KONKURSU ZESPOŁÓW CHÓRALNYCH

i

Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim

prof. dr hab. Marek Gandecki –
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu – **Przewodniczący**;
dr Tomasz Fopke –
Rada Chórów i Zespołów Kaszubskich – Wejherowo;
prof. Jan Łukaszewski –
Dyrektor Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis
w Gdańsku;
ks. dr Krzysztof Niegowski SDB –
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
prof. dr hab. Marek Ročławski –
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
prof. dr hab. Alan Urbanek –
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
mgr Justyna Dobrowolska-Ptach – Sekretarz.

PROGRAM FESTIWALU

Sanktuarium NMP Wspomożenia Wiernych w Rumi

23 października 2025 r. (czwartek)

KONKURS MUZYKI ORGANOWEJ – I etap

- I.** Rozpoczęcie Festiwalu – godz. 7.45
- II.** Przesłuchania konkursowe – godz. 8.00 – 17.00
Prowadzenie – **Justyna DOBROWOLSKA-PTACH**
- III.** Ogłoszenie wyników I etapu Konkursu Muzyki Organowej –
godz. 19.30 (górny kościół)

i

KONCERT „Tradycja i Nowoczesność w Muzyce”

Program Koncertu:

Jerzy KORNOWICZ – **MURALE II** – prawykonanie,

Gabriel FAURÉ – **REQUIEM d-moll** op. 48.

Wykonawcy:

Joanna FRESZEL – sopran,

Mariusz GODLEWSKI – baryton,

Agata KIELAR-DŁUGOSZ – flet,

Łukasz DŁUGOSZ – flet,

Roman PERUCKI – organy,

CHÓR KAMERALNY 441 Hz,

MŁODZIEŻOWY CHÓR MIESZANY CANTILENA z Ogólnokształcącej

Szkoły Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku,

Przygotowanie Chórów – **Anna BORKOWICZ,**

ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEJ

FILHARMONII BAŁTYCKIEJ

im. Fryderyka Chopina,

Jacek ROGALA – dyrygent

Prowadzenie Koncertu – **Krzysztof DĄBROWSKI**

24 października 2025r. (piątek)
KONKURS MUZYKI ORGANOWEJ – II etap

I. Przesłuchania konkursowe – godz. 14.00 – 16.30

Prowadzenie – *Justyna DOBROWOLSKA-PTACH*

II. Ogłoszenie wyników II etapu Konkursu Muzyki Organowej –
godz. 19.00 (dolny kościół)

25 października 2025r. (sobota)
KONKURS ZESPOŁÓW CHÓRALNYCH
i
KONKURS Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej
w języku kaszubskim

I.

11.30 Rozpoczęcie Konkursu

HOŁD PAMIĘCI i złożenie kwiatów przy popiersiu

ks. Stanisława Ormińskiego

Wspólne wykonanie pieśni:

Wincenty z Kielczy, opr. Teofil Klonowski – „**Gaude Mater Polonia**”

Wykonawcy – Wszystkie Chóry uczestniczące w Konkursie

Dyrygent – *Marek ROCLAWSKI*

II.

11.45 – 14.00 Przesłuchania konkursowe.

Prowadzenie – *Dawid WALIŃSKI*

III.

16.30 – **KONCERT FINAŁOWY**
„Niebiańska muzyka na 15 harf”

PROGRAM KONCERTU:

Johann PACHELBEL – Kanon in D-dur
Frank CHURCHILL – „Hej ho”
(piosenka z filmu Disneya „Królewna Śnieżka”)
Jan Sebastian BACH – „Jesu, Joy of man’s desiring” opr. na dwie harfy
– wyk. **Anna SPÓZ- PAROL** i **Witold POJAWA**
Jan Sebastian BACH/Charles GOUNOD – „Ave Maria” – **Geofen WU**
/Chiny/ – baryton
Jan Sebastian BACH – Toccata i fuga d moll opr. na harfę solo
– wyk. **Helena KAMIŃSKA**
Fryderyk CHOPIN – „Życzenie”
Suita Irlandzka – opr. Mariusz BULICZ i Anna OLEK – **Geofen WU** /Chiny/
– baryton
Claude DEBUSSY – „Światło księżyca” opr. na harfę solo
– wyk. **Witold POJAWA**
Zygmunt KONIECZNY – „Jasminum”
Maurice RAVEL – „Bolero” opr. na zespół harf
Mateo ALBENITZ – Sonata in D
– wyk. **Anna SPÓZ-PAROL**
Melodia ludowa – „Cueca”
Alfredo ORTIZ – „Danza de Luzma”

Wykonawcy:

WIKTORSKA HARP OPEN

Dyrygentka i prowadząca – **Anna SIKORZAK-OLEK**

IV.

18.00 – **Uroczysta Msza Św.**

Wspólne wykonanie pieśni:

Wincenty z Kielczy, opr. Teofil Klonowski – „**Gaude Mater Polonia**”
ks. Stanisław Ormiński SDB – „**Apel Jasnogórski**”

WYKONAWCY: wszystkie chóry uczestniczące w Konkursie

Dyrygent – **Marek ROŚLAWSKI**

V.

19.00 – **Ogłoszenie wyników Konkursów**, wręczenie Nagród Laureatom
i Dyplomów Uczestnikom Festiwalu

VI.

19.30 – **Koncert Laureatów**

VII.

20.30 – **Zakończenie Festiwalu**

UCZESTNICY KONKURSU MUZYKI ORGANOWEJ

Program wykonań w I i II etapie

Kolejność występów zostanie ustalona w wyniku losowania

- 1. Krzysztof Bas** – student Akademii Muzycznej im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
klasa organów – Waław Golonka.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr”
BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – II Sonata organowa c-moll op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 546;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

- 2. Paweł Blaszczyk** – student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
klasa organów – Michał Dużniak.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr”
BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga G-dur BWV 541;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

- 3. Filip Budzik** – student Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
klasa organów – Radosław Marzec.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – II Sonata organowa c-moll op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga C-dur BWV 547;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

- 4. Krzysztof Chojnacki** – student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,
klasa organów – Jarosław Wróblewski.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – II Sonata organowa c-moll op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 543;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.



- 5. Szymon Czapik** – student Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
klasa organów – Arkadiusz Bialic.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – II Sonata organowa c-moll op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 543;
 - Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

- 6. Dominika Golez** – studentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu,
klasa organów – Piotr Rojek, Łukasz Kołakowski.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga c-moll BWV 546;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.



- 7. Maciej Gortat** – student Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
klasa organów – Roman Perucki, Hanna Dys.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga f-moll BWV 534;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

- 8. Alina Iermolenko** /Ukraina/ – uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku – Wrzeszczu,
klasa organów – Błażej Musiałczyk.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga f-moll BWV 534;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.



- 9. Jakub Kamiński** – student Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
klasa organów – Dariusz Bąkowski-Kois.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 543;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

- 10. Kacper Karczyński** – absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
klasa organów – Roman Perucki, Hanna Dys, Maciej Zakrzewski.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 543;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.



- 11. Bogumiła Katarzyna Kutacha** – studentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
klasa organów – Hanna Dys, Maciej Zakrzewski.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – II Sonata organowa c-moll op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga C-dur BWV 547;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

- 12. Jan Michniewicz** – uczeń Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu,
klasa organów – Piotr Rojek.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 543;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.



13. Krzysztof Radziejowski – student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,
klasa organów – Jarosław Wróblewski.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr”
BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – II Sonata organowa c-moll op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga a-moll BWV 543;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

14. Yana Rechkina – studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,
klasa organów – Jarosław Wróblewski, Tomasz Soczek.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr”
BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – II Sonata organowa c-moll op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga C-dur BWV 547;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.



15. Paweł Włodarczyk – student Akademii Muzycznej

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
klasa organów – Arkadiusz Bialic.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga c-moll BWV 546;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.

16. Gabriel Wojaczek – uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej

im. Braci Szafranków w Rybniku,
klasa organów – Stanisław Pielczyk.

Etap I

- Johann Gottfried Walther – Partita „Jesu meine Freude”;
- Jan Sebastian Bach – Chorał „Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV 663;
- Felix Mendelssohn-Bartoldy – III Sonata organowa A-dur op. 65.

Etap II

- Marco Enrico Bossi – Scherzo g-moll op. 49;
- Jan Sebastian Bach – Preludium i fuga f-moll BWV 534;
- Marian Sawa – „Taneczne obrazki”.



UCZESTNICY KONKURSU ZESPOŁÓW CHÓRALNYCH i KONKURSU

Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej
w języku kaszubskim

Kolejność występów została ustalona w wyniku
komisyjnego losowania w dniu 19 września 2025 roku

Kategoria: Zespoły Chóralne:

1. Chór Kameralny DISCANTUS – Gowidlino,

Dyrygent – Sławomir Bronk.

- Maurice Durufle – „Ubi Caritas”;
- Marek Raczyński – „Laudate Dominum”;
- Kamil Szafran – „Bãdą zdrzëc na Tegò co Gò przebile” – **pieśń kaszubska**;
- Ola Gjeilo – Prelude – Exultate, jubilate.

2. Kaszubski Regionalny Chór MORZANIE – Dębogórze,

Dyrygent – Bartłomiej Buller.

- Giuseppe de Marzi – „Z dolin tej ziemi”;
- Bernard Stieler – „Ave Maria” nr 149;
- Bernard Stieler – „Lacrimosa”;
- Norbert Blacha – „Modlitwa o Pokój”;
- Filip Cieszyński – „Jezësu bôczë na mie” – **pieśń kaszubska**.

3. Chór CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR – Warszawa,

Dyrygent – Krzysztof Kusieli-Moroz, Ola Ptaszyńska.

- Mikołaj Zieleński – Deus firmavit orbem terrae –
2. utwór z cyklu „Offertoria totius anni”;
- Charles Villiers Stanford – Beati quorum via;
- Michał Plichta – Psalm 56;
- Paweł Łukaszewski – Beatus vir, sanctus Adalbertus.

4. Chór PIĘCIOLINIA – Linia,

Dyrygent – Jan Szulc.

- tekst: Bernard Bieszk, muz. Tomasz Fopke – „Brzãczka” – **pieśń kaszubska**;
- Jan Krutul - „Benedicite Domino”;
- Stanisław Moniuszko - „Ojcie nasz”;
- tekst: Eugeniusz Pryczkowski, muz. Wacław Kirkowski,
układ: Tomasz Fopke – „Niebnô droga” – **pieśń kaszubska**.

5. Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej – Gdańsk,

Dyrygent – Mariusz Mróz.

- Szymon Godzimba-Trytek – „Beatus vir”;
- Richards Dubra – „Stetit Angelus”;
- Łukasz Urbaniak – „Beatus vir”;
- Ivo Antognini – „Gloria in excelsis”.

Kategoria: Zespoły Kameralne:

1. Męski Zespół Wokalny GAUDENS GAUDEBO – Rzeszów,

Dyrygent – Marcei Kyc.

- Javier Busto – „Tristis est anima mea”;
- Ola Gjeilo – „Ubi Caritas”;
- Piotr Jańczak – „Miserere”;
- Giovanni Pierluigi da Palestrina – „Sicut cervus”;
- Józef Świder – „Pan Bóg jest naszą siłą”.

2. POZNAŃ GROUP ENSAMBLE – Poznań,

Dyrygent – Michał Plichta.

- Michael John Trotta – „Dies Irae”;
- Michał Sołtysik – „Bôczë na mie”;
- Piotr Jańczak – „Liberate me”;
- Marek Raczyński – „Jahwe widã i zbawieniem” – **pieśń kaszubska (prawykonanie)**;
- Stephan Nicolay – „Crucifixus”.

3. PRO GLORIA DEI – Nowy Dwór Wejherowski,

Dyrygent – Tomasz Becker.

- Norbert Blacha – „Modlitwa o pokój”;
- Antonio Lotti – „Miserere”;
- Piotr Jańczak – „Pater noster”;
- Ola Gjeilo – „Ubi caritas”;
- Jerzy Stachurski, opr. Tomasz Becker – „Jô chcã wierzëc” – **pieśń kaszubska.**



PARTNERZY W ZAKRESIE MERYTORYCZNYM I FINANSOWYM



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



WOJEWÓDZTWO
POMORSKIE



Powiat Wejherowski



Miasto Wejherowo



MDK
RUMIA



Polska Filharmonia Bałtycka
im. Fryderyka Chopina w Gdańsku



aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku



Instytucja Kultury Samorządu
Województwa Pomorskiego



Polski Związek
Cytarów i Orkiestr



www.imj-rumia.pl



Hotel SPA Faltom
Gdynia-Rumia
☆☆☆☆
business & family



PATRONATY MEDIALNE



polmic.pl

Wydawnictwo
bernardinum

„Niniejszy projekt jest realizowany w ramach programu Krajowego Planu Odbudowy współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Instrumentu na rzecz Odbudowy i Zwiększania Odporności (RRF). Dziękujemy Unii Europejskiej za otrzymane wsparcie”.
„Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca”
„Dofinansowano ze środków Województwa Pomorskiego”



Komitet Organizacyjny
Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej
im. ks. Stanisława Ormińskiego
84-230 Rumia, ul. NMP Wspomożenia Wiernych 1
Santander Bank: Nr 71 1090 1102 0000 0001 4772 6721
Tel. 606 403 722 | 539 450 858
E-mail: festiwalrumia@onet.eu
biuro@festiwalrumia.pl
<https://festiwalrumia.pl>

Skład i druk:
Drukarnia Wydawnictwa „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin
www.bernardinum.com.pl