

**38. JUBILEUSZOWY  
MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL  
MUZYKI RELIGIJNEJ  
IM. KS. STANISŁAWA ORMIŃSKIEGO SDB**

**RUMIA  
22–24  
PAŹDZIERNIKA 2026**



**REGULAMINY**

## **ORGANIZATORZY**

**Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu  
Muzyki Religijnej**

**im. ks. Stanisława Ormińskiego,**

**Dyrektor Artystyczny Festiwalu – prof. dr hab. Roman Perucki,**

**Dyrektor Festiwalu – Daniel Ptach – Przewodniczący  
Komitetu Organizacyjnego.**

## **PARTNERZY FESTIWALU:**

**MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

**TOWARZYSTWO SALEZJAŃSKIE ŚW. JANA BOSKO**

**WOJEWÓDZTWO POMORSKIE**

**URZĄD MIASTA RUMI**

**STAROSTWO POWIATOWE W WEJHEROWIE**

**MIEJSKI DOM KULTURY W RUMI**

**POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA W GDAŃSKU**

**RADA CHÓRÓW I ZESPOŁÓW KASZUBSKICH**

## **CELE:**

- upamiętnienie postaci Salezjanina ks. Stanisława Ormińskiego, kompozytora, autora licznych opracowań utworów chóralnych i instrumentalnych (m.in. „Apelu Jasnogórskiego”), organisty, chórmistrza i kapelmistrza, wybitnego działacza, popularyzatora i wydawcy pieśni chóralnych, wychowawcy młodzieży, w roku Jubileuszu 115. Rocznicy Jego Urodzin i 70. Rocznicy skomponowania przez Niego melodii „Apelu Jasnogórskiego”
- wzrost poziomu wykonawczego zespołów chóralnych i indywidualnych wykonawców oraz upowszechnienie dorobku w zakresie muzyki od dawnej do współczesnej o treściach religijnych,
- propagowanie muzyki kompozytorów polskich.

## **ZAŁOŻENIA FESTIWALU:**

Festiwal ma charakter konkursu.

Konkurs odbywać się będzie w trzech płaszczyznach:

1. Konkurs Muzyki Organowej,
2. Konkurs Zespołów Chóralnych,
3. Konkurs Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim.

**W Festiwalu mogą uczestniczyć zespoły chóralne bez względu na ich przynależność organizacyjną oraz młodzi organiści urodzeni po 1 stycznia 1999 roku.**



## ORGANIZACJA FESTIWALU:

**Festiwal odbędzie się w dniach od 22 do 24 października 2026 roku  
w Sanktuarium NMP Wspomożenia Wiernych w Rumi.**

- 22 października 2026 r. (czwartek) – Konkurs Muzyki Organowej – I Etap
- 23 października 2026 r. (piątek) – Konkurs Muzyki Organowej – II Etap
- 24 października 2026 r. (sobota) – Konkurs Zespołów Chóralnych
- 24 października 2026 r. (sobota) – Konkurs Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim

### REGULAMINY:

1. Konkurs Muzyki Organowej str. 4
2. Konkurs Zespołów Chóralnych str. 8
3. Konkurs Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim str. 13
4. Przetwarzanie danych osobowych i udostępnianie wizerunku str. 16



# KONKURS MUZYKI ORGANOWEJ

## 22-23 października 2026 r.

### WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Konkurs Muzyki Organowej odbędzie się w Sanktuarium NMP Wspomożenia Wiernych w Rumi w dniach 22–23 października 2026 roku. Celem konkursu jest promowanie młodych organistów.
2. W konkursie mogą uczestniczyć organiści wszystkich narodowości, urodzeni po 1 stycznia 1999 roku.
3. Zgłoszenie do udziału w Konkursie, należy przesłać na załączonej Karcie Zgłoszenia do dnia **31 maja 2026** roku na adres:  
**Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego, ul. Starowiejska 17, 84-232 Rumia 4, skr. poczt. 15** lub przy pomocy poczty elektronicznej na adres: **[festiwalrumia@onet.eu](mailto:festiwalrumia@onet.eu)**. Informacje telefoniczne: **606 403 722, 539 450 858**.  
Do zgłoszenia należy dołączyć kopię obu stron dowodu osobistego lub aktu urodzenia.
4. W przypadku zgłoszenia osoby niepełnoletniej Kartę Zgłoszenia Uczestnictwa podpisuje czytelnie rodzic lub opiekun prawny, co jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na jej udział w Konkursie.
5. Kwalifikacji zgłoszeń dokonuje Rada Artystyczna pod przewodnictwem Dyrektora Artystycznego prof. Romana Peruckiego. O decyzji zakwalifikowani kandydaci zostaną powiadomieni do dnia **30 czerwca 2026** roku.
6. Osoby zakwalifikowane do udziału w Konkursie uiszczą opłatę wpisowego w kwocie **100 złotych (słownie: sto złotych)** oraz **dotatkową kaucję zwrotną w kwocie 150 złotych, rezerwującą start w Konkursie (zwracaną przelewem na konto bankowe uczestnika po zakończeniu jego udziału w pierwszym etapie Konkursu)**.  
Wpłaty wpisowego i kaucji zwrotnej należy dokonać do dnia **15 lipca 2026** roku na konto podane przez Komitet Organizacyjny. Wpisowe oraz kaucja nie podlegają zwrotowi w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie, bez względu na jej przyczyny.



7. Do udziału w Konkursie zostanie zakwalifikowana ograniczona ilość uczestników (**I-etap** – nie więcej niż 20 osób, **II-etap** – w zasadzie nie więcej niż 5 osób).

Organizatorzy nie zapewniają Uczestnikom Konkursu noclegów, wyżywienia i zwrotu kosztów podróży.

8. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona drogą losowania w dniu rozpoczęcia i będzie obowiązywała do końca Konkursu.
9. Jury Konkursu:
- dr Mariola Brzoska – Diecezjalna Szkoła Organistowska II st. w Gliwicach;
  - dr hab. Hanna Dys – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;
  - prof. dr hab. Bartosz Jakubczak – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
  - ks. dr Krzysztof Niegowski SDB – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
  - dr Pavel Svoboda – Akademia Sztuk Scenicznych w Pradze/Czechy.
10. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne. Jury pracować będzie na podstawie regulaminu, który zostanie przyjęty na pierwszym posiedzeniu.
11. Konkurs zostanie rozegrany w dwóch etapach.

### **Obowiązuje następujący program:**

#### **Etap I**

- 1) Jan Sebastian Bach do wyboru:
  - Sonata nr 3 d-moll BWV 527 cz. III
  - lub
  - Sonata nr 4 e- moll BWV 528 cz. III
- 2) Do wyboru:
  - Mieczysław Surzyński – Chant triste
  - lub
  - Feliks Nowowiejski – Preludium adoremus;
- 3) Vincent Luebeck – Preludium E-dur.

#### **Etap II**

- 1) Jan Sebastian Bach do wyboru:
  - Fantazja i fuga a-moll BWV 561
  - lub
  - Fantazja G-dur BWV 571 (Allegro-Adagio-Allegro);



2. Johann Pachelbel do wyboru:
    - Aria Tertia z Hexachordum Appolinis
    - lub
    - Aria Sexta z Hexachordum Appolinis;
  3. Maciej Zakrzewski – Hymne à la Vierge Marie (utwór oparty na melodii Apelu Jasnogórskiego ks. Stanisława Ormińskiego).
- 
12. Kolejność wykonania programu w obu etapach jest dowolna. Gra z pamięci nie jest wymagana. Ewentualne zmiany w zgłoszonym programie należy podać nie później, niż do **15 lipca 2026 roku**.
  13. Dla uczestników II etapu przewiduje się nagrody finansowe:  
I Nagroda i ewentualnie II i III.  
Ponadto mogą być przyznane Wyróżnienia za wykonanie utworów w I i II etapie.
  14. W porozumieniu z Organizatorem Festiwalu Jury ma prawo zmienić układ i ilość nagród i wyróżnień z wyjątkiem I Nagrody, która nie może być podzielona.
  15. Uczestnikom II etapu Konkursu przysługuje tytuł **Laureata Konkursu Muzyki Organowej 38. Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego SDB** w Rumi w 2026 roku.
  16. Wręczenie Nagród odbędzie się w dniu **24 października 2026 r.** podczas Gali zakończenia Festiwalu.
  17. Laureat I Nagrody zobowiązany jest do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów, na zakończenie Festiwalu w dniu 24 października 2026 roku.
  18. Zgłoszenie się do Konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatne prawo rejestracji wizerunku wykonawcy oraz artystycznego wykonania uczestnika Konkursu podczas Festiwalu dowolną techniką zapisu i ich rozpowszechnianie.
  19. Uczestnikom zapewnia się możliwość odbycia prób na organach:  
I etap – 1,5 godziny  
II etap – 1,5 godziny  
oraz pomoc registratorów podczas przesłuchań konkursowych.
  20. O terminach prób organowych oraz harmonogramie Konkursu uczestnicy zostaną powiadomieni w indywidualnej wiadomości.



## KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA

w 38. Jubileuszowym Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej

im. ks. Stanisława Ormińskiego SDB w Rumi

### KONKURS MUZYKI ORGANOWEJ

22-23 października 2026r.

1. Imię i nazwisko .....
2. Data i miejsce urodzenia .....
3. Nazwa szkoły lub uczelni .....  
uczeń\*, student\*, absolwent \*
4. Imię i nazwisko pedagoga .....
5. Program zgłoszony do konkursu:

#### Etap I

- 1) Jan Sebastian Bach – Sonata nr .....;
- 2) .....;
- 3) Vincent Luebeck – Preludium E-dur.

#### Etap II

- 1) Jan Sebastian Bach – Fantazja .....;
- 2) Johann Pachelbel – Aria .....;
- 3) Maciej Zakrzewski – Hymne à la Vierge Marie (utwór oparty  
na melodii Apelu Jasnogórskiego ks. Stanisława Ormińskiego).

#### 6. Dane kontaktowe:

Adres korespondencyjny:.....

.....

Numer telefonu: ..... Adres e-mail.....

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych na potrzeby organizacji 38. Festiwalu, zgodnie z art.6 ust.1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dn. 27.04.2016 roku, w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych.

Niniejszym potwierdzam, że przyjmuję Warunki i Regulamin Konkursu.

....., dnia ..... 2026 r. ....

podpis uczestnika/ rodzica lub opiekuna osoby nieletniej

Załączam Kopię obu stron dowodu osobistego/aktu urodzenia\*

Kartę zgłoszenia należy wypełnić pismem drukowanym

\* niepotrzebne skreślić



**KONKURS  
ZESPOŁÓW CHÓRALNYCH  
24 października 2026 r.**

**WARUNKI UCZESTNICTWA:**

1. Do Konkursu mogą przystąpić niezawodowe chóry, które przygotowują do oceny Jury Konkursu program składający się z pieśni o treściach religijnych, z dowolnie wybranych epok stylistycznych.  
W programie konkursowym muszą znaleźć się przynajmniej **dwa utwory kompozytorów polskich**.
2. Chóry mogą zgłosić swój udział w Konkursie w jednej z niżej wymienionych kategorii oceniania:
  - Kat. I – **chóry młodzieżowe i akademickie** – powyżej 12 osób,
  - Kat. II – **chóry mieszane i jednorodne** – powyżej 12 osób, nie zaliczone do kat. I,
  - Kat. III – **zespoły wokalne** – do 12 osób (nie wliczając dyrygenta).
3. Zespoły uczestniczące w Konkursie przygotowują do oceny Jury program składający się z utworów a cappella. Dopuszcza się wykonanie jednej kompozycji z towarzyszeniem instrumentalnym (zapisanym w partyturze).  
Organizator nie zapewnia instrumentu.
4. Łączny czas prezentacji konkursowej powinien wynosić **od 13 do 20 minut**.  
Niedotrzymanie określonego regulaminem czasu występu spowoduje **nieocenianie Zespołu przez Jury**.
5. Zgłoszenie do udziału w Konkursie należy przesłać na załączonej karcie zgłoszenia do **31 maja 2026** roku na adres:  
**Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego,  
ul. Starowiejska 17, 84-232 Rumia 4, skr. poczt. 15.**



## **OBOWIĄZKOWE ZAŁĄCZNIKI:**

- krótka historia działalności zespołu,
- po dwa egzemplarze czytelnych partytur utworów wykonywanych podczas przesłuchania konkursowego.

Karty zgłoszeniowe można również przesłać za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [festiwalrumia@onet.eu](mailto:festiwalrumia@onet.eu) wraz z obowiązkowymi załącznikami. Chóry zakwalifikowane do Konkursu, zgłaszające się w ten sposób będą zobowiązane do dostawienia partytur utworów w wersji papierowej (po 2 egz.) do dnia **15 lipca 2026** roku.

**Informacje telefoniczne: 606 403 722, 539 450 858.**

6. Kwalifikacja zespołu do udziału w Konkursie następuje na podstawie oceny Karty Zgłoszenia. Kwalifikacji dokonuje Rada Artystyczna w porozumieniu z Organizatorami Festiwalu. O decyzji zespół zostanie powiadomiony do dnia **30 czerwca 2026 roku**. Po kwalifikacji zgłoszony do Konkursu repertuar **nie może zostać zmieniony**.
7. Zespoły zakwalifikowane do udziału w Konkursie uiszczą opłatę wpisowego w kwocie **20 złotych (słownie: dwadzieścia złotych)** od osoby do dnia **15 lipca 2026** roku na konto podane przez Komitet Organizacyjny Festiwalu. **Wpisowe nie podlega zwrotowi** bez względu na przyczyny rezygnacji z uczestnictwa w Konkursie.

**UWAGA:** W przypadku zwiększenia się ilości osób uczestniczących w Festiwalu, w stosunku do ilości zadeklarowanej w Karcie Zgłoszenia należy zgłosić ten fakt Organizatorowi i uiścić kwotę wpisowego za dodatkowe osoby. Niezgłoszenie tego faktu może skutkować dyskwalifikacją Zespołu.

8. Komisyjne losowanie kolejności występów konkursowych odbędzie się do 22 września 2026 roku. O wynikach losowania Uczestnicy zostaną niezwłocznie poinformowani.



9. Jury Konkursu:

- dr Tomasz Fopke – Rada Chórów i Zespołów Kaszubskich w Wejherowie;
- prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny – Dyrektor Opery Wrocławskiej;
- Artur Koza – Dyrektor Chóru Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w Łodzi;
- prof. dr hab. Mariusz Mróz – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy;
- ks. dr Krzysztof Niegowski SDB – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
- prof. dr hab. Marcin Tomczak – Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku;

10. Jury oceniać będzie: intonację, interpretację, dynamikę, rytmikę, dobór repertuaru i ogólny wyraz artystyczny. Decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

11. Jury będzie oceniać wykonania konkursowe stosując skalę punktową.

**Grand Prix** – dla najwyższej ocenionego laureata Złotego Dyplomu  
– **Nagroda Finansowa**.

W przypadku uzyskania jednakowej ilości punktów przez więcej niż jeden zespół o przyznaniu nagrody Grand Prix decyduje Jury.

Ponadto w każdej kategorii oceniania:

**Złoty Dyplom** za 90 – 100 punktów i **I miejsce oraz Nagrodę Finansową** dla najwyższej ocenionego zespołu w każdej z trzech kategorii.

**Srebrny Dyplom** za 75 – 89,9 punktów,

**Braźowy Dyplom** za 60 – 74,9 punktów.

Jury przyzna **Wyróżnienie i Nagrodę finansową dla najlepszego dyrygenta** Konkursu.

Jury może przyznać także Nagrody Specjalne i Wyróżnienia.

12. Polski Zespół, który zdobędzie Nagrodę Grand Prix otrzyma nominację do udziału w **Konkursie Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu**. W przypadku zdobycia Nagrody Grand Prix przez zespół zagraniczny nominację otrzyma polski chór, który zdobędzie największą ilość punktów wśród chórów polskich.



13. Festiwal zakończy się 24 października 2026 roku w godzinach wieczornych:
- Mszą Świętą, podczas której chóry wykonają wspólnie pieśni,
  - ogłoszeniem wyników Konkursów oraz uroczystym wręczeniem Nagród i Dyplomów,
  - Koncertem Laureatów Konkursów.
14. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne podejmowane przez organizację ochrony praw autorskich.
15. Wszelkie materiały (zdjęcia promocyjne, nagrania, partytury, teksty) przekazane Organizatorowi Festiwalu oraz utwory wykonywane podczas Konkursu przez zgłaszającego chór do udziału w Festiwalu muszą być pozbawione wad prawnych oraz nie mogą naruszać praw osób trzecich (np. autorzy tekstów, zdjęć, nagrań audiowizualnych zgodzili się na publikację, a osoby widoczne na zdjęciach oraz nagraniach wyraziły zgodę na publikację swoich wizerunków), a ich przekazanie uznaje się za zgodę udzieloną Organizatorowi na nieodpłatne wykorzystanie tych materiałów do realizacji festiwalu i jego kolejnych edycji (w tym publikację materiałów informacyjnych i promocyjnych imprezy na wszystkich znanych obecnie polach eksploatacji).
- Zgłoszenie się do Konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatne prawo rejestracji wizerunku oraz artystycznego wykonania Uczestników Konkursu podczas Festiwalu dowolną techniką zapisu i ich rozpowszechnianie na wszystkich polach eksploatacji.
16. Laureaci Nagród:
- Grand Prix,
  - I miejsca w każdej kategorii ,
  - Nagrody dla najlepszego wykonawcy pieśni religijnej w języku kaszubskim **są zobowiązani** do udziału w Gali wręczenia dyplomów i nagród oraz do nieodpłatnego udziału w strojach chóralnych w Koncercie Laureatów w dniu 24 października 2026 roku.

**UWAGA: Nieobecność Laureata na Gali wręczenia Dyplomów i Nagród oraz na Koncercie Laureatów oznacza rezygnację z nagrody finansowej, której kwota zostanie przekazana Fundatorowi.**



## **ORGANIZATORZY ZAPEWNIAJĄ:**

- Sale do przebierania się i rozśpiewania;
- Możliwość odbycia 10-minutowej nieobowiązkowej próby akustycznej w miejscu Wydarzenia w dniu Konkursu przed jego rozpoczęciem;
- Dyplom Uczestnictwa dla każdego uczestniczącego Zespołu,
- Nagrody Finansowe, Statuetki i Puchary dla Laureatów Konkursów oraz Dyplomy i pamiątki;
- Obiad dla każdego zgłoszonego chórzysty, uczestniczącego w Konkursie.

## **UWAGA:**

- Organizatorzy nie zapewniają noclegów.

Nagrody finansowe zostaną przekazane przelewem na konto bankowe Laureata podane w Karcie Zgłoszenia i potwierdzone za pośrednictwem poczty elektronicznej po rozstrzygnięciu Konkursów.

Dalsze szczegóły organizacyjne, jak również nuty pieśni przeznaczonych do wspólnego wykonania przesłane będą bezpośrednio zakwalifikowanym zespołom.



**KONKURS  
NA NAJLEPSZE WYKONANIE PIEŚNI  
RELIGIJNEJ W JĘZYKU KASZUBSKIM  
24 października 2026 r.**

**WARUNKI UCZESTNICTWA:**

1. Zespoły zakwalifikowane do Konkursu Zespołów Chóralnych 38. Festiwalu mogą dodatkowo zgłosić swój udział w Konkursie Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim.
2. Udział w konkursie jest dobrowolny i polega na wykonaniu co najmniej jednej pieśni religijnej w języku kaszubskim.
3. Zespół biorący udział w Konkursie nie może przekroczyć regulaminowego czasu wykonań **13 do 20 minut** na cały program, zgłoszony do Konkursu Zespołów Chóralnych .
4. Jury Konkursu przyzna **finansową Nagrodę Specjalną** dla najlepszego Wykonawcy, ufundowaną przez Starostę Powiatu Wejherowskiego. Przyznana będzie również Nagroda Specjalna Prezesa Rady Chórów i Zespołów Kaszubskich – Puchar z inskrypcją w języku regionalnym.
5. Kaszubską literaturę chóralną oraz konsultacje językowe zapewnia Rada Chórów i Zespołów Kaszubskich w Wejherowie.

Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać u Prezesa Rady Chórów i Zespołów Kaszubskich – Pana dr. **Tomasza Fopke**.

**telefon:** 507 023 977

**email:** fopke@wp.pl



**KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA**  
**w 38. Jubileuszowym Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej**  
**im. ks. Stanisława Ormińskiego SDB w Rumi**  
**KONKURS ZESPOŁÓW CHÓRALNYCH**  
**24 października 2026 r.**

1. Nazwa chóru:.....  
.....

2. Miejscowość:.....

3. Kategoria zespołu (zaznaczyć odpowiednio):

I. chóry młodzieżowe i akademickie

II. chóry mieszane i jednorodne

III. zespoły wokalne

4. Imię i nazwisko dyrygenta: .....

5. Czy Chór deklaruje chęć udziału w Konkursie Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim? Proszę zaznaczyć odpowiednio:

TAK  NIE

6. Dokładny adres korespondencyjny: .....

7. Telefon: .....

E-mail: .....

8. Liczba osób w chórze .....

9. Czy Dyrygent/-ka będzie korzystał/-a z pulpitu: TAK  NIE

10. Program występu na Festiwalu w kolejności wykonywania podczas przesłuchań konkursowych: obowiązkowo czytelnie – drukowanymi literami z pełnym brzmieniem imienia i nazwiska kompozytora.



**W przypadku udziału w Konkursie Na najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim, utwór wykonywany w tym Konkursie prosimy oznaczyć literą „K” przy liczbie porządkowej.**

Lp.	Imię i nazwisko kompozytora	Tytuł utworu	Czas trwania
1.			

**10. Nazwa rachunku bankowego:**

.....

**11. Numer konta:**

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**12. Załączniki:**

- krótka historia chóru,
- czytelne partytury utworów wykonywanych w przesłuchaniu konkursowym.

\* Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych na potrzeby organizacji 38. Festiwalu, zgodnie z art.6 ust.1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dn. 27.04.2016 roku, w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych.

\* Niniejszym potwierdzam, że przyjmuję Warunki i Regulamin Konkursu.

....., dnia ..... 2026 r. (podpis kierownika zespołu)



## PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

- 1) Zgłoszenie do Konkursów 38. Jubileuszowego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego wymaga wyrażenia zgody na przetwarzanie danych osobowych w celu prowadzenia Konkursów, wyłonienia Laureatów i osób wyróżnionych, przyznania nagród oraz w celach promocji i informacji o Konkursach, zgodnie z przepisami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).
- 2) Państwa udział w prowadzonym przez Stowarzyszenie Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi Festiwalu jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych.
- 3) Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursów.
- 4) Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, informuję, że:
  - a) Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursów jest Stowarzyszenie Komitet Organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi, 84-230 Rumia, ul. NMP Wspomożenia Wiernych 1 (dalej zwana Organizatorem);
  - b) W Stowarzyszeniu został powołany Inspektor Ochrony Danych, z którym można skontaktować się elektronicznie: [biuro@festiwalrumia.pl](mailto:biuro@festiwalrumia.pl) lub listownie pod adresem **ul. Starowiejska 17, 84-232 Rumia 4, skr. poczt. 15**;
  - c) podane przez uczestników dane osobowe będą przetwarzane przez Organizatora na podstawie art. 6 ust. 1 lit a RODO – za zgodą osoby, której dane dotyczą w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursu, wyłonienia laureatów i osób wyróżnionych oraz przyznania im nagród, a także w celach promocji i informacji o Konkursach. Dane osobowe przetwarzane będą również w celu publikacji informacji o laureatach Konkursów i ich występów w szczególności na stronie internetowej <https://festiwalrumia.pl> kanale YouTube, koncicie na Facebook i innym, a także w celach archiwizacyjnych i rozliczalności wymaganej przepisami prawa;



- d) przetwarzanie przez Organizatora wskazanych danych osobowych jest niezbędne do wykonania zadania statutowego Stowarzyszenia, którym jest umożliwienie Organizatorowi przeprowadzenia Konkursu, umożliwienie uczestnikom Konkursu wzięcia w nim udziału oraz opublikowanie informacji o laureatach na podstawie art. 6 ust. 1 lit e) RODO (przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi);
- e) dane osobowe Uczestników Konkursów, z wyłączeniem danych osobowych osób, o których mowa w lit. f), będą przetwarzane do czasu zakończenia Konkursów lub cofnięcia zgody na dalsze przetwarzanie danych przez osobę, której dane dotyczą. Zgoda może być cofnięta w dowolnym momencie, przed rozstrzygnięciem Konkursów, poprzez przesłanie stosownej informacji na adres [biuro@festiwalrumia.pl](mailto:biuro@festiwalrumia.pl), przy czym cofnięcie zgody jest jednoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie;
- f) dane Laureatów i osób wyróżnionych, w zakresie ich imion i nazwisk, krajów zamieszkania będą przechowywane po zakończeniu Konkursów w celu archiwalnym w całości, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach, a także z wydanymi na jej podstawie regulacjami obowiązującymi;
- g) dane osobowe mogą być udostępnione przez Organizatora współorganizatorom i partnerom Konkursów, członkom Jury oraz podmiotom, którym Organizator zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych (w szczególności w zakresie usług drukarskich, hostingowych i IT, usług pocztowych, ochrony mienia, a także usług związanych z niszczeniem dokumentacji oraz innych nośników zawierających dane osobowe). Dane udostępniane są, o ile zajdzie taka potrzeba, podmiotom uprawnionym do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
- h) na zasadach określonych przepisami RODO uczestnikom Konkursów przysługuje prawo: dostępu do swoich danych osobowych, sprostowania dotyczących jej danych osobowych, które są nieprawidłowe; usunięcia dotyczących jej danych osobowych, gdy dane osobowe nie są już niezbędne do celów, w których zostały zebrane lub w inny sposób przetwarzane; wniesienia sprzeciwu na mocy art. 21 ust. 1 RODO wobec przetwarzania i nie występują nadrzędne prawnie uzasadnione podstawy przetwarzania; ograniczenia przetwarzania danych. Wymienione prawa mogą być ograniczone w sytuacjach, kiedy administrator jest zobowiązany prawnie do przetwarzania danych w celu realizacji obowiązku prawnego.
- i) uczestnicy Konkursu mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uznają, że przetwarzanie ich danych osobowych narusza przepisy RODO.

- j) podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do wzięcia udziału w Konkursach. Organizator nie przetwarza danych osobowych uczestników Konkursów w sposób opierający się na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu.

## UDOSTĘPNIENIE WIZERUNKU

- 1) Uczestnicy Konkursów wyrażają zgodę na udostępnianie swojego wizerunku, a nadto na wykonywanie podczas prób i koncertów zdjęć oraz dokonywanie nagrań audio i audiowizualnych, zarówno całości jak i fragmentów występu. Fragmenty nagrań mogą być wykorzystane przez Organizatorów w celach promocyjnych w katalogach, ulotkach, prasie, Internecie, telewizji oraz w innych środkach masowego przekazu poprzez publiczne udostępnienie wizerunku uczestników w celach przez prawo niezabronionych.
- 2) Kierownik Zespołu podpisujący Kartę Zgłoszenia Uczestnictwa w Konkursie Zespołów Chóralnych oświadcza, że jest upoważniony do wyrażenia zgody w imieniu członków Zespołu.
- 3) Uczestnicy przenoszą na Organizatorów, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2018 poz. 1191 ze zm.), bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, wyłączne prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni rozporządzania i korzystania ze swojego wizerunku, a nadto na wykonywanie podczas prób i koncertów zdjęć oraz dokonywanie nagrań audio i audiowizualnych, zarówno całości jak i fragmentów występu. Ponadto Uczestnik udziela Organizatorom wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych w odniesieniu do opracowań i przeróbek zarejestrowanego materiału oraz eksploatacji – na następujących polach:
  1. utrwalenie – rejestracja materiału na każdym nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym;
  2. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym kasyety video i audio, dyski audiowizualne, techniką celuloidową, światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, publiczne odtwarzanie i wyświetlanie (transmisja telewizyjna, radiowa, multimedialna, internetowa itp.);
  3. nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe;
  4. sporządzenie wersji obcojęzycznych,



5. prawo obrotu w kraju i za granicą,
6. najem, użyczenie, nieodpłatna wymiana nośników, na których materiał utrwalono lub zwielokrotniono;
7. wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnych;
8. publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
9. wszelkie wykorzystanie materiału w serwisach interaktywnych udostępnianych widzom za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych;
10. przetwarzanie i przetwarzanie z zachowaniem osobistych praw majątkowych Uczestnika, dokonywanie skrótów, wykorzystywanie w utworach multimedialnych i łączenia z innymi utworami;
11. w celach archiwizacyjnych;
12. wykorzystanie dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego.

[https://festiwalrumia.pl  
/index.php/link-d...](https://festiwalrumia.pl/index.php/link-d...)



**Komitet Organizacyjny**  
**Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej**  
**im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi**  
84-230 Rumia, ul. NMP Wspomożenia Wiernych 1  
Konto Santander Bank, nr: 71 1090 1102 0000 0001 4772 6721  
e-mail: [festiwalrumia@onet.eu](mailto:festiwalrumia@onet.eu)  
<https://festiwalrumia.pl/>

Przygotowanie Regulaminów: Anna Dembowska

**Skład, druk i oprawa:**  
Drukarnia Wydawnictwa „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin  
[www.bernardinum.com.pl](http://www.bernardinum.com.pl)